
PROGRAMMA

Christoph Willibald GLUCK (1714-1787) | **Overture dall' opera Iphigenie in Aulis**
Andante

Antonio VIVALDI (1678-1741) | **Concerto ,La Notte' in sol minore, RV 439**
per flauto dolce, archi & b.c.

Largo – Fantasmì: Presto / Largo – Presto – Il Sonno: Largo tutti gl'stromenti sordini – Allegro

Francesco GEMINIANI (1680-1762) | **Concerto grosso dopo CORELLI's La Follia**
per archi & b.c.

Tema & 24 variazioni sulla Sarabada

Leonardo LEO (1694-1744) | **Concerto per flautino, archi & b.c., Sol Maggiore**
Allegro – Largo – Allegro

PAUSA

Gaetano DONIZETTI (1797-1848) | **Quartetto in La Maggiore, No. 13**

Jules MASSENET (1842-1912) | **Méditation dall'opera THAIS**

Edward ELGAR (1857-1934) | **Sospiri op.70**
Adagio

Edvard GRIEG (1843-1907) | **Suite Holberg in stile antico per orchestra d'archi, op 40**
*Prélude / Allegro vivace – Saraband / Andante – Gavotte / Allegretto –
Air / Andante religioso – Rigaudon / Allegro con brio*

CONCERTO

C I T
E X T
P O À

EXPO 2015

Concerto per la Pace ed I Diritti Umani

Teatro Dal Verme, Via San Giovanni sul Muro 2, Milano
2 maggio 2015, 20.30



MAURICE STEGER | flauto dolce

GABRIELLA CARLI | direttore

ENSEMBLE ARCHI DI MILANO

MOTTO

delle Vittime di Violenza

*Da allora e` il dolore il mio accompagnatore
Ma dalla sofferenza creo bellezza
Reo non hai vinto
Le mie lacrime rimbalzano sulla tastiera
Come pietre preziose.*

SI RINGRAZIA

Fondazione Stammer
B. Curti
Associazione «Risorgi»
Agenzia Retropalco

GABRIELLA CARLI | Direttore d'orchestra

Gabriella Carli è nata a Trieste. Dall'età di 5 anni ha suonato il pianoforte dando il primo concerto a 12 anni. Dotata d'un doppio talento ha anche dipinto con successo. Si è diplomata in pianoforte al Conservatorio G. Tartini di Trieste perfezionandosi con Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo.

Incoraggiata da Gian Carlo Menotti per le sue doti di pianista al Festival dei Due Mondi di Spoleto del '74 ne divenne l'assistente alla regia e cominciò a studiare regia e Direzione d'Orchestra, partecipando come assistente alla regia e Dir. d'Orch. agli Incontri Giovanili Internazionali di Bayreuth. Dopo l'Academie Internat. de Nice altre importanti stazioni furono il Corso di Composizione e Direz. d'Orch. con Karlheinz Stockhausen al Teatro Comunale di Bologna e numerosi Corsi di Direz. d'Orch. dal '77 all'82 con Franco Ferrara (Accademia Chigiana di Siena, Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma) e Sergiu Celibidache (Münchner Philharmoniker).

Nel 1980 si è laureata col Massimo dei voti all'Università di Padova nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere moderne (è germanista e poliglotta). Decisamente definitivamente per la bacchetta di Direttore di Orchestra, ha vinto borse di studio e si è distinta come unica donna e partecipante italiana in concorsi internazionali (fra gli altri The Juilliard School Competition, New York; W. Strebis Preis del Festival di Lucerna; G. Fitelberg Competition, Katowice, Polonia; Masterplayers Competition Lugano, etc).

Dopo la sua prima entrata in scena come Direttore d'Orchestra ('77-Orch. Fil. di Danzica-Polonia) ha diretto varie orchestre (NOS-Radio Orch. Hilversum, Olanda; Staedtisches Orch. Solingen; Radio Sofia Orch., Bulgaria; Orquesta Sinfonica Municipal de Caracas-Venezuela; Orch. dell'Arena di Verona; Boston Youth Symphony Orch, USA).

Nell'87-88 è stata borsista del Deutscher Musikrat ed assistente di Herbert von Karajan a Berlino. Lì ha diretto il proprio gruppo da Camera da lei fondato "Kammerensemble Berlin", che le ha portato successo, fra l'altro una speciale donazione del Presidente della Repubblica Tedesca Richard von Weizsäcker. Nel '90 è stato girato dalla RIAS-Kultur Berlin un documentario sulla sua attività. Nello stesso anno è stata insignita del titolo di Cavaliere Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana (Meriti artistici). Da vari anni risiede in Svizzera, dove ha conseguito la residenza nel 2001.

Dopo gravi rovesci di fortuna ed incidenti d'auto in cui ha rischiato la vita ha preso parte anche a concerti di beneficenza da lei stessa organizzati (in particolare a favore dei malati di tumore) e ad altre manifestazioni musicali. Inoltre si dedica alla sua altra grande passione, la vela, su cui sta scrivendo un libro e che le ha ispirato la creazione di gioielli nautici.

Dal 2008 essa stessa Vittima di Violenza, ne ha tratto la sua missione, studiando Diritto (Università di Zurigo) per combattere l'ingiustizia e fondando l'Associazione Internazionale per Vittime di Violenza "Risorgi", di cui è vice-presidente e nel cui nome da Concerti per la Pace, malgrado un'invalidità alla mano sinistra dopo l'aggressione subita.

Tra i concerti più importanti legati al suo ritorno nella vita musicale come Direttore d'Orchestra: dicembre 2011 a Milano con l'Ensemble Archi di Milano e l'acclamato solista di Flauto dolce Maurice Steger; 2013 e 2014 a Berna con lo stesso Ensemble (solisti: Matthias Ziegler, Jürgen Franz). Oltre a vari concerti minori come pianista.

Infos: www.facebook.com/gcarlistandupagain

ARCHI DI MILANO | Orchestra da Camera

L'Ensemble Archi di Milano ha iniziato la sua attività nel 1983 con il nome Ensemble Archi della Scala che ha mantenuto fino a 2007.

Dal 1 gennaio 2008 ha cambiato la denominazione, mantenendo la sua formazione strumentale originaria, composta anche da ex-musicisti dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro alla Scala.

Il complesso si è costituito con l'intento di proporre musiche di autori del settecento italiano, che raramente vengono eseguite nel famoso teatro Milanese. Nei primi anni di attività questi musicisti si dedicano alla ricerca, tra gli autori del Barocco italiano, di composizioni di notevole valore artistico, anche se meno conosciute ed eseguite, proponendo concerti di grande interesse ed altissimo livello culturale.

L'esecuzione di queste musiche offre l'opportunità di ascoltare i "Capolavori del Barocco italiano" dove, insieme alle celeberrime Quattro stagioni di Vivaldi, vengono proposte composizioni di Albinoni, Bonporti, Corelli, Dall'Abaco, Galuppi, Geminiani, Locatelli, Marcello, Martini, Porpora, Sammartini e Tartini.

In seguito al successo raggiunto, anche con la collaborazione di grandi solisti e famosi cantanti, giungono nuove ed interessanti richieste da Teatri, Festival e Sale da concerto di tutto il mondo. Dopo solo 2 anni dalla fondazione, nel 1985 il complesso effettuò una lunga tournée di otto concerti in Cina, a Pechino, Shanghai, Canton, con la partecipazione solistica del soprano Katia Ricciarelli.

Dopo 18 anni d'intensa attività dedicate particolarmente alle esecuzioni di musiche del settecento italiano, nel 2001 i musicisti dell'Ensemble decidono di effettuare anche concerti con l'ampliamento dell'organico strumentale, l'inserimento di strumenti a fiato e del direttore d'orchestra. Diviene così possibile poter offrire al pubblico un repertorio più ampio, che include la musica del XIX. sec. sino a quella del nostro tempo.

Infos: www.ensemblearchidimilano.it

MAURICE STEGER | Flauto dolce

Celebrato da "The Independent" come "*il principale virtuoso di Flauto dolce a livello mondiale*" e da altri come il "*Paganini del Flauto dolce*", Maurice Steger, nato in Svizzera, dove vive a Zurigo, è diventato negli ultimi anni uno dei solisti più richiesti della sua generazione.

Dopo gli studi al Conservatorio di Zurigo (tra i docenti anche Pedro Memelsdorff e Kees Boeke) e diversi soggiorni di studio in Europa ed America ha conseguito nel 1995 il diploma di solista con il massimo dei voti e numerosi premi a concorsi oltre a riconoscimenti culturali, tra i quali nel 2002 l'importante Premio von Karajan della Fondazione Eliette von Karajan.

Egli lavora regolarmente con celebri Direttori d'Orchestra e complessi orchestrali importanti come Europa Galante, I Barocchisti, Musica Antiqua Köln, I Sonatori della Gioiosa Marca, Venice Baroque Orchestra, Akademie für Alte Musik Berlin, producendosi con grande successo in sedi musicali prestigiose quali l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Berlino, la Tonhalle di Zurigo, il Teatro Reale di Madrid, il Concertgebouw di Amsterdam ed altre sedi di concerti a Montreal, New York, Toronto, Hong Kong, Sidney, Taipei, Tokyo, Mosca, etc.

Dopo il suo grande successo come solista Maurice Steger ha studiato anche Direzione d'Orchestra, in questa veste si è esibito in questi ultimi anni nel campo della Musica Antica dirigendo formazioni come The English Concert, I Berliner Barocksolisten o Les Violons du Roy, ma anche orchestre moderne come la Brandenburgisches Staatsorchester, la Zürcher Kammerorchester, hr-Sinfonieorchester, Malaysian Philharmonic, NDR Orchestra ed altre. Maestro Steger incide per harmonia mundi. Fra i suoi album che gli hanno valso riconoscimenti "Vivaldi: Concerti per flauto", "Una follia di Napoli", "Mr. Corelli a Londra".

Ulteriori attività; sono la Musica da Camera e l'insegnamento: tra i vari Corsi di Perfezionamento è degna di menzione l'Accademia barocca di Menuhin Festival Gstaad. Come già nel 2011 al Conservatorio di Milano, M. Steger s'impegna in Concerti per la Pace congiuntamente al Direttore d'Orchestra Gabriella Carli e l'Ensemble Archi di Milano.

Infos: www.mauricesteger.com