

PROGRAMME

Concert pour la Paix

A. VIVALDI	Concerto ripieno pour cordes et clavecin La Maj. RV 158
	Allegro molto Andante molto Allegro
TELEMANN	Concerto pour flûte à bec alto, cordes et clavecin Ut Maj.
	Allegretto
	Allegro
	Andante
	Tempo di Minuet
CORELLI	Concerto grosso de Noel pour cordes et clavecin N.8 Sol min.
	Vivace
	Grave.
	Allegro
	Adagio-Allegro-Adagio
	Vivace
	Allegro
	Pastorale
CORELLI	Concerto pour flûte à bec, cordes et clavecin N.10 Fa Maj.
	Adagio Allemanda Sarabanda Giga Gavotta
PAUSE	
TURINA	La oracion del torero
BARBER	Adagio pour cordes
RESPIGHI	Dances antiques et aire pour luth
	Italiana
	Arie di corte
	Siciliana
	Passacaglia

Concert pour la Paix

Sala G. Verdi-Conservatorio di Milano

2 decembre -20h30

ARCHI DI MILANO



Chef d'orchestre
GABRIELLA CARLI



MAURICE STEGER

MOTTO

Depuis ce temps-là le douleur est mon compagnon

Mais je crée beauté de la souffrance

Coupable tu n'as pas vaincu:

Mes larmes perlent sur les touches

Comme Pierre précieux.

Les concerts ont lieu dans le cadre du jubilé

Chef d'orchestre
GABRIELLA CARLI

Gabriella Carli est née à Trieste (Italie). Elle joue le piano de l'âge de 5 ans et a étudié dans le Conservatoire G. Tartini de Trieste en se perfectionnant dans le Mozarteum de Salzbourg avec Carlo Zecchi. Après les expériences au Festival de Spolito aux côtés de Gian Carlo Menotti en qualité d'assistant pour la régie, elle a étudié composition avec Karlheinz Stockhausen (Teatro Comunale-Bologna) et Direction d'Orchestre, entre autres, avec Franco Ferrara (Accademia Chigiana-Siena et Accademia Nazionale S. Cecilia-Roma) et Sergiu Celibidache (Muenchen Philharmoniker-Muenchen). En 1980 elle a passé son doctorat en Langues et Littératures étrangères modernes à l'Université de Padoue (elle est germaniste et polyglotte). En se décidant pour le bâton de chef d'orchestre, elle a gagné des bourses d'étude et s'est distinguée en qualité de femme chef d'orchestre unique et seule participante italienne aux concours internationaux de direction d'orchestre (entre autres The Juilliard School Competition, New York; W. Stiehl Preis, Lucerne Festival; G. Fielberg, Katowice-Pologne; Masterplayers Competition-Lugano, etc...).

Orchestres dirigée à partir de 1977: Orch. Philharm. de Dantzig-Pologne; NOS Radio Orch. Hilversum-Holland; Radio Sofia Orch. Bulgarie; Orquesta Sinfonica Municipal de Caracas-Venezuela; Orch. dell'Arena di Verona-Italie; Staedisches Orch. Solingen-Allemagne; Boston Youth Symph. Orch. USA, etc...

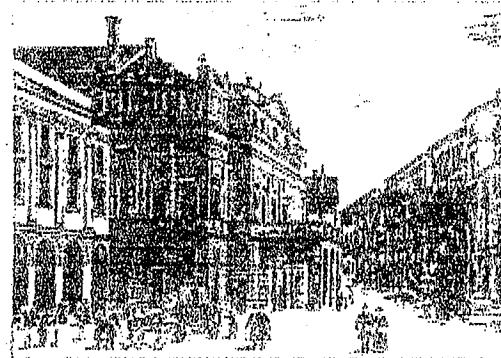
En 1987-88 elle a été boursière du Deutschen Musikrates et assistant de H. von Karajan à Berlin. Là elle a dirigé le propre groupe de Chambre fondé par elle-même «Kammerensemble Berlin» qui a lui porté du succès (entre autres une donation spéciale du Président de la République allemande Richard von Weizsäcker). En 1990 RIAS Kultur (Berlin) a tourné un documentaire sur son activité. Dans la même année elle a reçu les insignes de Chevalier Officier au mérite de la République italienne pour mérites artistiques.

Après révers de fortune graves et accidents de la route où elle a risqué sa vie, elle prend part aussi aux concerts de bienfaisance qui sont organisés par elle-même (en particulier en faveur des malades du tumeur) et aux autres manifestations musicales.

En 2008 elle est devenue malheureusement victime de violence et à cause de l'injustice éprouvée elle joue ou dirige concerts pour la paix malgré une invalidité de 50% à sa main gauche. Elle a aussi commencé un étude de Droit International à l'Université de Zuerich et fondé son association pour victimes de violence «Releve toi».

En outre elle se consacre à son autre grande passion: la voile, sur la quelle elle est en écrivant un livre et qui a lui inspiré la création de bijoux nautiques.

Elle réside en Suisse de plusieurs années.



ENSEMBLE ARCHI DI MILANO

L'Ensemble Archi di Milano ha iniziato la sua attività nel 1983 con il nome Ensemble Archi della Scala che ha mantenuto fino al 2007.

Dal primo gennaio 2008 ha cambiato la denominazione, mantenendo la sua formazione strumentale, composta da musicisti dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro alla Scala.

Il complesso si è costituito con l'intento di proporre musiche di autori del settecento italiano, che raramente vengono eseguite nel famoso teatro milanese.

Nei primi anni di attività, questi musicisti si dedicano alla ricerca, tra gli autori del barocco italiano, di composizioni di notevole valore artistico, anche se meno conosciute ed eseguite, proponendo concerti di grande interesse e altissimo livello culturale. L'esecuzione di queste musiche offre l'opportunità di ascoltare i "Capolavori del barocco italiano" dove, insieme alle celeberrime Quattro stagioni di Vivaldi, vengono proposte composizioni di Albinoni, Bonporti, Corelli, Dall'Abaco, Galuppi, Geminiani, Locatelli, Marcello, Martini, Porpora, Sammartini e Tartini.

In seguito al successo raggiunto, anche con la collaborazione di grandi solisti e famosi cantanti, giungono nuove ed interessanti richieste da Teatri, Festivals e Sale da concerto di tutto il mondo.

Il complesso ha effettuato concerti in città come: Atene Barcellona Bari Basilea Bergamo Berna Bologna Bonn Bratislava Cantòn Catania Dar Es Salaam Erice Genova Ginevra Hangchow Hiroshima Ischia Istanbul Yokohama Lisbona Londra Losanna Ludwigshafen Lugano Madrid Marsiglia Merano Milano Nagasaki Nagoya Napoli Nizza Orvieto Ossiach Palermo Pechino Perugia Pollanča Rheingau Roma San Marino San Sebastian Santander Sapporo Segovia Shanghai Sisteron Smirne Sofia Taormina Teheran Tokio Toledo Torino Tours Trieste Varazdin Varna Venezia Vicenza Vienna Vilnius Wiltz Xian Zante Zanzibar Zurigo

con la partecipazione solistica di

Giovanni Angeleri Mario Brunello Renato Bruson Michele Campanella Mario Carbotta Aldo Ciccolini Diego D'Auria Daniela Dessì Mariella Devia Oriella Dorella Tiziana Fabbriolini Massimiliano Ferrati Ken-Ichi Furube David Garret Cecilia Gasdia Severino Gazzelloni Leyla Genger Andrea Griminelli Mario Hossein Shomura Kiyoshi Sergej Krilov Maxence Larrieu Teiko Maehashi Francesco Manara Massimo Mercelli Fumiaki Miyamoto Giuseppe Morino Suela Mullaj Sergei Nakariacov Alberto Negroni Massimo Palumbo Katia Ricciarelli Luciana Savignano Renata Scotto Kyoko Takezawa Guy Touvron Piero Toso Uto Ughi Reiko Watanabe.

Dopo soli due anni dalla fondazione, nel 1985 effettuò una lunga tournée di otto concerti in Cina, a Pechino, Shanghai, Canton, con la partecipazione solistica del soprano Katia Ricciarelli.

Dopo diciotto anni di intensa attività dedicata particolarmente alle esecuzioni di musiche del settecento.